

no
JUEVES 29 DE MAYO DE 2008. AÑO 16.
N° 856. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Vinilo vuelve

Los discos de vinilo se consumen como piezas de culto, se adoran como fetiches de lo “vintage” o se compran en busca de una calidad de sonido que parece perdida por los medios digitales. Cada vez más, músicos de todo el mundo editan en este formato para luchar contra la piratería y recuperar una textura “olvidada”.

www.sleeveface.com www.flickr.com/groups/sleeveface

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Sonic Yuta, tributo policial a Sonic Youth *

POR JAVIER AGUIRRE

En algún momento, el rock veía a la policía como a "Los Otros", como el principal destinatario de apodos vergonzantes, o directamente como el enemigo a vencer (o, al menos, el enemigo a escupir y birlarle la gorra). Pero los tiempos han cambiado: hoy muchos policías y rockeros conviven en armonía y comparten amenas conversaciones sobre riffs, picanas, crímenes y drogas duras. En 2008, tanto los hipermaquillados fans andróginos del glam rock como los más rústicos cabos de la Bonaerense conviven en paz, sin discriminar, y sin tratar a nadie de "bestia violenta" ni de "falopero tragasable".

Esta tendencia conciliadora acaso tenga como síntesis a los Sonic Yuta, banda de Liniers integrada por ex agentes sumariados de la Federal, que cuando aún estaban de servicio defendían la ley mientras escuchaban noise rock. "La primera vez que escuché las distorsiones y los acoples de viola de Sonic Youth me recordaron a los típicos zumbidos eléctricos de los interrogatorios policiales, y me dije: 'Quiero formar una banda que suene así'", recuerda, emocionado, el guitarrista y ex principal de la policía, Luis Ranaldo. "Odiamos las melodías y las afinaciones tradicionales, casi tanto como a los pungas y a los estudiantes de sociología", añade Ranaldo.

A partir de tan firmes convicciones y de su compromiso brutal con la experimentación sonora, los Sonic Yuta cosecharon elogios por todos lados: primero en el siempre exigente circuito del indie rock de las academias de la policía y las Fuerzas Armadas, en el que se ganaron el mote de "los nuevos The Police, pero ruidosos". Y luego, de la prensa especializada rockera, que –siempre creativa a la hora de crear etiquetas para las bandas nuevas– los definió como "los nuevos de The Police, pero ruidosos".

Los Sonic Yuta rompieron tabúes y, a partir de ellos, cada vez más policías del palo se animaron a formar bandas de tributo, como Rati Blanca (tributo a Rata Blanca), Los Fabulosos Canas (tributo a los Cadillacs) o Cotisario (tributo de las jerarquías policiales a Coti). Eso sí: para asistir a los shows de cualquiera de estas bandas es indispensable llevar documentos y descartar todo antes de entrar. Por las dudas.

** Cualquier similitud con la realidad debe ser por la exposición a los rayos ultravioleta.*

CRONICA I: XXIV CIUDAD OCULTA ROCK

En busca del rockero perdido

Un festival sin sponsors, ni departamentos de marketing, ni monopolios edulcorados, pero con una estrella mainstream en la grilla.


ALFREDO SRUR

POR MARIO YANNOULAS

¿Y cuándo vendrá Pity?

La pregunta, más común entre el público y los primerizos que entre los propios organizadores del clásico Ciudad Oculta Rock, atravesaba la trama controversial del domingo como una flecha sin destino: el país estaba partido en dos actos que se disputaban monedas audaces. Y todo en nombre de la Patria. Pero Patria no hay una sola, y los que no figuran ni en el rabillo del ojo de los que debaten el orden nacional en Salta y Rosario también se juntaron un nuevo 25 de Mayo para alzar la copa.

El festival, que va por su edición número veinticuatro, volvió a trocar reconfortante chocolate caliente por infinitos litros de vino de caja, cerveza casi fría y vasos del peor plástico. La historia oculta del más célebre que conocido episodio de Mayo de 1810 volvió a devenir en *expresión de lo oculto*, aquello que la última dictadura militar intentó tirar bajo la alfombra durante el Mundial de 1978 por pavor a que los extranjeros tomaran contacto con la miseria de este país, y entendieran por fin que éramos derechos y humanos.

De ahí que el Barrio General Belgrano o Villa 15 tomara *Ciudad Oculta* como una suerte de nombre de fantasía. La historia se repite cada 25 de Mayo desde 1985, con algunas intermitencias, en el que un grupo de no más de trece vecinos convoca a bandas de distintos barrios para armar un encuentro de rock a su manera y juntar alimentos para los que los necesitan. A ellos, y a la memoria de muchos fundadores que murieron en el camino, se suman unos ochenta conocidos que tienden una mano en materia de logística y seguridad. Este es el caso de un *festi* sin sponsors, ni departamentos de marketing, ni monopolios edulcorados, pero con una estrella mainstream en la grilla. "Hay un rock popular que está de la vereda de enfrente del rock *marketinero*, y ésta es la fiesta del rock popular", sentencia Fachi, ex Viejas Locas, hoy Motor Loco.

¿Y qué va a pasar cuando venga Pity?

La mezcla de cemento que desborda las juntas de los ladrillos, cabezas que asoman por entre la ropa secándose en la humedad de las terrazas, humo, hedor a ganado y matadero, el hospital inconcluso conocido como "El elefante blanco", pobreza extrema. Alcohol y complementos, esta vez con rock & roll en los parlantes. El equipo del **NO** se topa con un señor robusto detrás de una valla, que empuña una botella de whisky sin abrir y advierte que no va a permitir notas de ningún tipo. Después afloja, y más tarde se descubre que aquella botella de 27 pesos era el premio de una rifa. Es la primera vez que el concierto no se emplaza en el corazón de Ciudad Oculta sino a un costado, sobre la avenida Eva Perón, más conocida como Avenida del Trabajo. Mono, uno de los organizadores, explica: "Se estaba yendo de las manos. Los pasillos de la villa terminaban colmados, la gente meaba en cualquier lado porque no podíamos meter tantos baños químicos y, además, lamentablemente, había muchos robos". La decisión fue, entonces, cortar el tránsito en la avenida en las cuatro cuadras entre Lisandro de la Torre y Murguiondo.

¿Vendrá en combi, o caminando?

El cronograma oficial indicaba que Los Gardelitos habían hecho callar a los pájaros a la once am. Pese a la sistemática desmentida previa de Eli Suárez y los suyos, se hizo realidad. En definitiva, un 25 de Mayo de 1996 se los había visto debutar en este mismo lugar, de la mano de Korneta. Para el cierre, además de Intoxicados, lo prometido es Motor Loco e Hijos del Oeste, nuevo emprendimiento de Toti Pordiosero, otra figurita de la noche. Antes de ellos pasarían Pato Criollo, Santo Infierno, La Chancha Muda, Seda Carmín, Etiqueta, Viejo Berry, Rubias de Hong Kong, Antonio Gil y La Percanta.

Cerca de las dos, Etiqueta está sobre las tablas y las banderas se agitan con fuerza. Tachi, cantante y guitarrista, se acerca al vallado para saludar a un buen puñado de fanáticos y firmar algún autógrafo. "Si fuera por él, se quedaría todo el día hablando con la gente", desliza Gustavo, el manager.

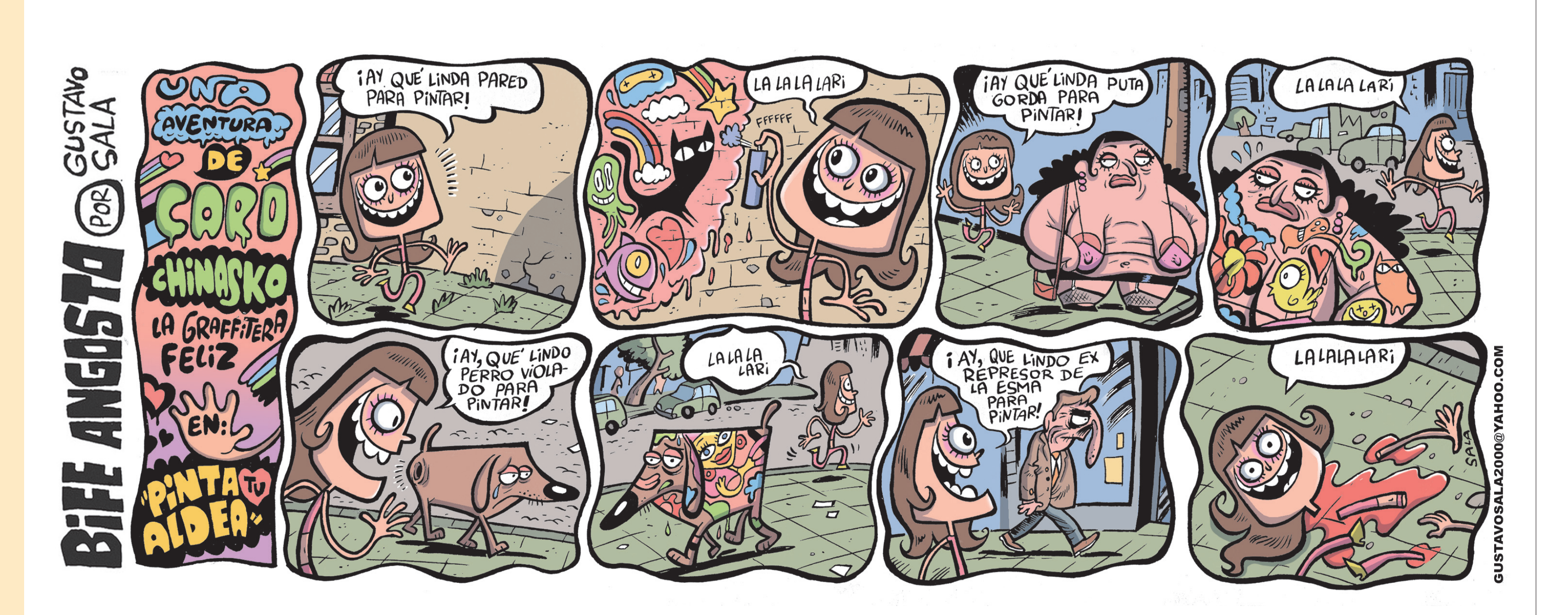
¿Estará en la casa? Porque él vive acá a cuatro cuadras...

"Me pone nervioso no saber cuándo va a llegar Pity, porque cuando cae quiere tocar, y si aparece ahora nos arma un quilombo bárbaro", confiesa Mono a un costado del escenario, mientras el baterista Abel Meyer se fuma un habano delante del vallado, de cara a la banda de turno, secundado por su compañero Jorge Rossi. Ellos juran que tampoco saben cuándo va a llegar Pity, ni dónde carajo está. "¿Peleados, nosotros? ¡No! Si estuviéramos peleados ya se habrían enterado. No se puede hacer ni un chiste, che", despeja el ex Viejas Locas ante la pregunta del fotógrafo. "Pity estuvo durmiendo en esta carpa a la mañana", aporta un miembro de la organización que acusa sequedad en la garganta, pide un trago de gaseosa y se pregunta por qué no vino nadie de la televisión, "*CQC*, o uno de esos que siempre aparecen".

La otra figura que se hace esperar es Toti Iglesias, otrora Jóvenes Pordioseros, hoy Hijos del Oeste. Llega pasadas las seis desde un bar de Flores, secundado por un séquito de músicos, botellita de Fernando en la mano. Se le abalanzan, le piden desesperados que pose para sus celulares, que enarbole a sus bebés, que los salude, que los escuche y los bendiga con una instantánea. Y él hace eso con todos. "A disfrutar", propone como premisa básica para lo que queda de la tarde el otro hijo del barrio de Lugano. "Me mata esto, ¿ves? Los chiquitos, ver tantos chiquitos", apunta al **NO**, y Jorge cierra: "Esto sirve para que la patria del rock no se olvide de que no hay fronteras, de que en los asentamientos hay gente muy copada que se organiza y puede hacer cosas cada vez más grandes. Muchos entran a Ciudad Oculta por primera vez, y es un buen intercambio".

Pero... ¿y Pity?

Pity –que editó el sábado su esperado **El exilio de las especies (Thend)** y el martes hizo conferencia de prensa– aterriza alrededor de las ocho de la noche. Improvisa un show no demasiado largo, ni demasiado iluminado, pero el chocolate del 25 ya está frío, y la penumbra hizo desaparecer esa ciudad inexistente que sólo emerge en algunas ocasiones.



CRONICA II: 100 MIL PERSONAS EN EL VIVE LATINO 2008

Yo vengo del hoyo

El balance argentino arrojó sonrisas: Babasónicos volvió a mostrar que juega de local, los Decadentes son como semidioses, la Bersuit cautiva, Arbol incendió el escenario, Kapanga plantó su bandera y nadie resistió la cadencia dulzona de Los Cafres. Además, los Kuryaki amenazaron con juntarse. Orale, pues.

POR DANIEL JIMENEZ DESDE MÉXICO DF

El Distrito Federal es un caos. El gigantesco parque automotor, el descontrol de los conductores, el smog omnipresente y su cantidad de habitantes –la mayor aglomeración urbana del mundo, con 28 millones de personas–, hacen que la Ciudad de México se levante como un pulpo monstruoso y desafiante. Durante dos días, ese epicentro cosmopolita que le mira la panza a su opulento vecino del Norte se convirtió en la autopista de cientos de combis que iban y venían desde la mañana a la noche transportando equipos, periodistas, productores, publicistas, fanáticos y, sobre todo, músicos. La novena edición del Festival Vive Latino, uno de los eventos musicales más importantes de la América hispanoparlante, podía palparse en las calles. Aunque de forma moderada, teniendo en cuenta que semejante movida sólo afecta interesadamente a una pequeña parte de una metrópolis que nunca llega a conocerse del todo.



GENTILEZA VIVE LATINO

Hacia allí partió un contingente de bandas argentinas –Arbol, Babasónicos, Bersuit, Kapanga, Ratones Paranoicos, Todos Tus Muertos, Los Cafres, El Otro Yo, Sr. Flavio, Pánico Ramírez, Tren Loco, Dante, Emmanuel Horvilleur y Los Caligaris–, que invadió los tres escenarios dispuestos en el predio del célebre Foro Sol. El magnífico punto de referencia donde suelen aterrizar estrellas internacionales como The Police, Aerosmith, Red Hot Chili Peppers, Depeche Mode y... Soda Stereo.



GENTILEZA VIVE LATINO

A diferencia de los megafestivales que se organizan en nuestro país –Pepsi, Quilmes, Cosquín–, la grilla de bandas comienza cerca de las 13 y finaliza casi a medianoche; sí, doce horas de música sin baches, parches, desacoples, ni desbandes. Bajo un sol asesino, cada uno de los escenarios –rojo, verde y azul– ofrecían un programa de trece bandas, con sets que despertaban intereses dispares. La presencia de Dante era una de las primeras grandes incógnitas. El rumor era fuerte: "Se reúnen los Kuryaki". Es decir, Ema toca con Dante. "Quiero invitar a un amigo", soltó el vástago del Flaco para que un millar de mexicanos estallaran ante una versión fresca y groove de *Abarajame*, que en la tierra del tequila fue un enorme éxito en la década pasada. La gentileza sería devuelta el domingo, cuando Dante se sumó al show de Horvilleur en *Jugo*, sobre una plataforma montada en la recta de una pista de carreras. ¿Reunión en puerta? Por ahora, sólo rumores.

Poco tiempo después y a quinientos metros, Arbol brindaba una actuación consagratoria. Un cuarto de hora al palo y con pogo del bueno que se reflejó en el llanto final de Pablo Romero ante más de 4 mil insolados que, a juzgar por las remeras y hasta una bandera, fueron a ver al cuarteto, que ya no parece extrañar a Edu Schmidt. Con canciones de **Guau**, **Hormigas** y un breve homenaje a la leyenda guarra de Paquita la del Barrio (*Rata de dos patas*), los de Haedo tuvieron al público a los saltos y su trabajo silencioso comienza a dar sus frutos. Se retiraron ovacionados.

A puro vértigo y sin perder un segundo, El Otro Yo, con un Cristian Aldana doblegado por un fuerte dolor en una pierna, sacudía desde el escenario azul con su furia adolescente a otros tantos que se quedaron pidiendo más. Mientras, aquellos que esperaban el turno de su artista favorito, paseaban por los puestos de la feria de El Chopo, que este año se hizo dentro del predio. Entre remeras, máscaras –aquí la lucha es una sensación– compactos, DVDs, indumentaria rockera y stands de venta de cerveza, la oferta de discos nacionales –Kapanga, Rata Blanca, Los Cadillacs, Babasónicos, IKV, Arbol, etc.– oscilaba entre 25 y 40 pesos. La misma diversidad que permitió que seguidamente se presentara en el escenario principal el surf instrumental de los Straitjackets y el rock murguero de la Bersuit. Con pijamas negros, Cordera y los suyos salieron a romper interactuando con la monada que revoleaba vasos plásticos al aire y acompañaba cada canción, explotando en *Sr. Cobranza* con un eléctrico y aún emocionado Pablo Romero de invitado.

En un tablado que vio pasar a Reel Big Fish, Black Rebel Motorcycle Club y los locales y sorprendentes Six Million Dollar Weirdo, el premio mayor se lo llevaron los Auténticos Decadentes, quienes cerraron la primera jornada ante 45 mil jóvenes –la edad promedio de los concurrentes no pasa los 25 años– con su catarata de éxitos inoxidables, que finalizó con asistentes, familiares, músicos y hasta algunos periodistas bailando y cantando junto a la banda en la ya fría noche del Foro Sol. Al igual que los Babasónicos (que estrenaron canciones de **Mucho**, su reciente disco), los reyes de la fiesta multicolor son celebridades en México gracias a las habituales visitas que realizan desde hace más de una década.

Aún con la baja repentina de Los Piojos, la segunda fecha del festival fue decididamente argenta. Y decididamente de Kapanga. Porque si bien la banda del Mono había generado cierta expectativa, nadie imaginó que su breve y contundente performance fuera una locura. Con un campo lleno, los mexicanos bailaron el cuarteto rock de los de Quilmes y cantaron todos los temas como si los conocieran de toda la vida, haciendo olvidar que era el debut kapanguero en ese país. Media hora fue suficiente para que Martín Favio se metiera a todos en el bolsillo y le juraran amor eterno cuando bajó a saludar entre la gente.

Momentos más tarde, en pleno set de Los Cafres –que también fueron ovacionados–, Maikel, que disfrutaba del reggae de Bonetto y compañía como uno más tirado en el pasto, se pasó varios minutos sacándose fotos y firmando cuanta remera le pusieran delante. Sin dudas, Kapanga abrió una puerta que en un futuro no muy lejano los tendrá nuevamente rodando por México. No corrieron la misma suerte los Ratones Paranoicos que, a pesar de dar un show caliente, pagaron el precio de su poca experiencia en la nación de Zapata y tocaron para unas quinientas personas cuando se esfumaba el atardecer. Además, varios elementos les jugaron en contra: la poca aceptación que aquí tiene el rock and roll ortodoxo –El Tri es la excepción a la regla–, el poco conocimiento de la música de los Ratones y la presencia de dos números esperados con ansia: Maldita Vecindad y Nortec, colectivo oriundo de Tijuana que esta vez sólo tuvo a Fusible y Bostich como representantes y que cerró el evento con su electrónica deforme.

APOSTILLAS

- En los alrededores del Foro Sol aparecieron afiches pegados en los postes de luz con dos signos de admiración y la leyenda: "Yo te avisé. Vuelve el león. Noviembre 2008, Ciudad de México". ¿Se viene un fabuloso concierto en el DF?
- Emoción 1: en mitad de una canción, el Mono de Kapanga se corrió al costado del escenario y habló por teléfono con su mujer desde la Argentina, mientras la banda seguía tocando. Cortó rápido, le describió el panorama y, emocionado, siguió cantando.
- Emoción 2: segundos después del show de Arbol, Pablo Romero largó nuevamente el llanto y decía a quien pasaba: "Es que el nuestro fue un camino muy largo hasta acá".
- Daniel Melero subió con los Babasónicos para *El colmo*, que cantó junto a Adrián Dárgelos.
- A los chicos pop de Panda no les fue nada bien. El público les dio la espalda y hasta les revolearon vasos al escenario.
- En los tiempos de descanso en el hotel, Gustavo Cordera aprovechó para retocar algunas de las canciones que formarían parte de su disco solista. No corran bolas: lo ayudan sus compañeros de la Bersuit.
- Casi sin levantar la voz, Tito Fuentes de Molotov se presentó junto a su otra banda Los Odio, integrada por Jay de la Cueva (Moderatto), Paco Huidobro (Fobia) y Tomás Pérez (La Lupita).
- El show de los Wailers fue un gran karaoke. Tal vez por el calor y el horario (tocaron a las tres de la tarde), los discípulos de Bob abrieron el micrófono y dejaron cantar a la gente, que parecía aburrirse.
- Los Lobos, tal vez la banda que mejor ha representado el rock mexicano en el extranjero, recibió algunos objetos contundentes durante su show. Salvaron la ropa con la versión final de *La Bamba*. Una pena.
- Dante y el Mono sufrieron los embates de la altura en sus shows y comentaban que les faltaba el aire. ¡Daniel, te perdonamos!

Meter púa

Esto no es vintage, es real: el disco de vinilo (por si alguien no sabe, es esa cosa redonda, finita, de color negro, que emite sonido si una púa recorre sus surcos) recupera terreno: Estados Unidos, Europa y Japón incrementaron sus ventas. Este nuevo gurú de la mercancía "reloaded" busca dejar ese lugar que lo tenía condenado vivir en ferias de pulgas.

POR FEDERICO LISICA

El video del tema se llama *Bastards of Young* y pertenece a The Replacements. Es tan hermoso como anacrónico. Ya lo era cuando se emitió por primera vez, hacia mediados de los '80. La imagen fija sobre un parlante, zoom out y un tocadiscos girando, después el brazo de alguien que fuma y escucha el tema atentamente, incluso el fritado y la púa levantarse del LP. No hay nada más. Hoy el video sólo puede verse por YouTube. Una parábola de la mezcolanza actual (y decisiva) para la industria que le da luz al rito de escuchar música. Es así. Al LP le decretaron la muerte hace más dos décadas, pero una tendencia en Europa y Estados Unidos demuestra lo contrario: a medida que derrapa en las tiendas la compra de CDs, la de los LPs va en aumento. Aparece un nuevo sector ávido de "dos piezas de plástico negro con un agujero en el medio" (como describió Elvis Costello a los discos en plan de lanzamiento de **Momofuku**), mientras Radiohead y Trent Reznor repiensan el download, Neil Young, Lou Reed y Bob Dylan piden la hoguera para el CD por su calidad sonora. Las púas, felices.

Unidos triunfaremos

El caso de **Momofuku** es paradigmático. La placa fue concebida y grabada a la vieja usanza. "Tal vez prefieras portarlo, menos 'scratcheable', ediciones que prontamente estarán a la venta para tu comodidad, pero así es como debería sonar: con una púa sobre un surco, la forma en la que el ser superior lo supuso", señala en su web. La idea original de Costello era la de editarlo sólo en ese formato y con la opción de descarga en MP3, sin rastro a la vista del CD. En sí lo que hizo Costello, antes Björk con **Volta** y Portishead con **Third** (y en los '90, sin tanto ruido, Pearl Jam o Radiohead), fue darle status mainstream a una fórmula que discográficas como Merge (la iniciadora de la idea), Sub Pop o Touch and Go vienen implementando desde hace algunas temporadas. Se trata de conceder con la compra del vinilo un cupón con un código intransferible para tenerlo en MP3. Bajo este combo, es el CD el que tiene más chances de desaparecer.

Números al azar

En 2007, en Inglaterra se registró un crecimiento del 13 por ciento en la venta de LPs de vinilo, lo que significa un millón de copias. En los '70 se llegaban a vender 90 millones.
En EE.UU., la venta de discos de vinilo aumentó en un 36,6 por ciento en 2007. Luego de dos años con leves caídas se vendió 1,3 millón de LPs y EPs. La música digital aumentó un 49,2 por ciento. El CD, en retroceso.
En el mercado local, de enero a abril de 2008 se vendieron 4579 singles y vinilos contra 4131 en el mismo período de 2007, lo que significa poco más de 31 mil pesos. Veinte pesos cuesta **Confesiones de invierno** de Sui Generis en vinilo y usado en *Deremate.com.*
Fuentes: BPI, RIAA, Capif, Deremate.com.

Mientras embolsan a coleccionistas y fans acérrimos, logran –en cierta forma– revitalizar al sector. Es más: Sub Pop –el sello de Seattle que dio vida al grunge– publica un 80 por ciento de su producción en LPs. Chris Jacobs, uno de sus dueños, reconoce que puede haber algo de capricho en la movida, pero que así concilian su pasión melómana por el plástico con la realidad del siglo XXI. "La iniciativa egoísta obtuvo, con todo, una respuesta entusiasta de nuestros clientes", dijo en una reciente entrevista.

¿Añoranza por una ceremonia de varios pasos que parecía en desuso? Puede ser. ¿Oteando un nicho adhiriendo a la teoría del "long tail"? No hay dudas. Juntos hacen girar nuevamente a los LPs. En Inglaterra, lo que parecía condenado a ferias de pulgas vuelve a ser y a estar presente en tiendas gigantescas como HMV. Y no se trata de DJs o raperos de la vieja escuela, el indie rock suma (2 de cada 3 compradores de singles de los Arctic Monkeys optaron por el plástico en 2007). Justamente Alex Turner y los suyos, señalados en sus inicios como una banda MySpace, vuelven explícito el crossover de lo digital a lo analógico (y viceversa). El perfil marca que estos compradores son usuarios de programas de descarga de música, lo que no impide que quieran tener una copia más allá del CD. Algo así como el fetiche de la mercancía reloaded.

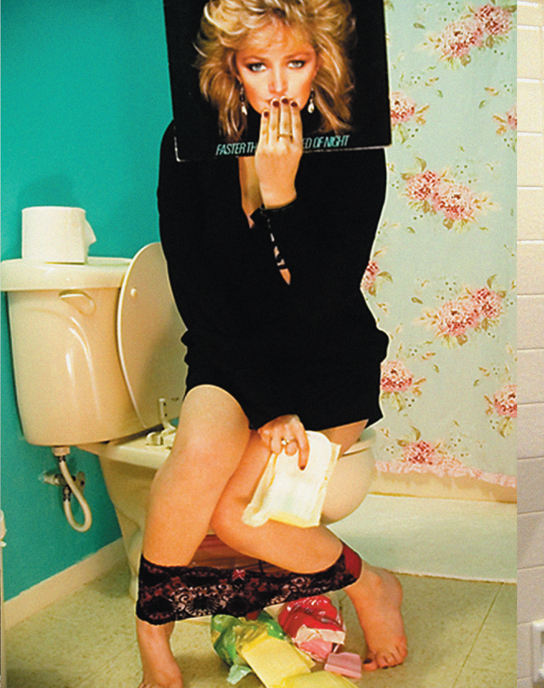
Otro caso particular es el de los White Stripes. **Icky Thump** fue uno de los LPs más vendidos en la isla. No suena raro cuando su creador es un tradicionalista –moderno– que recalca el valor de lo tangible en la música. Recordar si no cuando Jack White blandió que para la grabación de **Elephant** se habían utilizado formatos analógicos, y se encargó de enviar a la prensa (anglosajona) vinilos en vez de CDs de promoción. En esta línea, y en un arranque a la *Almost Famous*, los números marcan que los nuevos consumidores de rock privilegian discos de los '70. Otro dato más: Amazon creó en octubre pasado una tienda dedicada a LPs con 220 mil títulos. ¿El más pedido? **Abbey Road**.

La industria parece percibir lo rentable que es publicar vinilos, particularmente ediciones limitadas y coleccionables. Más caras (a no olvidar que el acetato y el vinilo son plásticos provenientes del petróleo), pero con un sector ansioso por tener su colección, tocarla, olerla y hasta emocionarse. "No me digas que están reeditando **Pet Sounds** porque me pongo a llorar", asegura Nico, cantante de los Villanos y coleccionista ("en mi casa hay más discos que platos y comida", arriesga), sorprendido por el fenómeno.

Enrique Bunbury, quien a principios de octubre editará **Hellville de Luxe** en doble vinilo, CD y versión digital, es uno de los músicos españoles que más apoya esta lógica, y su pensamiento comulga con el de varios (la industria sumergida no es sólo la ibérica): "No tengo afecto al CD, yo creo que habría que volver al vinilo para acabar con la piratería. Encima se escucha mejor". Lo exagerado de la sentencia no le quita la razón en un aspecto: el plástico es más difícil de copiar. Luis Herman, hombre que comenzó "cortando acetatos" y ahora se mantiene a cargo del archivo de estudio de Sony/BMG, lo rectifica; pero confiesa que cuando se masificó la producción de CDs, ésa era la solución para el pirateado. "Los CDs se iban a hacer en tres fábricas: una en Japón, otra en Canadá y la última en Alemania. Eran instalaciones como la NASA. Pero el tiempo cambió las cosas."









Estas imágenes pertenecen a los sitios sleeveface.com y www.flickr.com/groups/sleeveface, sitios que "estimulan" la práctica del sleeveface: o sea, imaginar el contexto de una tapa de vinilo.

Surcando finito

"Romántico no quiere decir conservador", aduce Darío Raris. Junto a su hermano Leandro, regentea una tienda de discos en una galería sobre la avenida Corrientes (*www.cactusdiscos.com.ar*). Para él, las razones del resurgir vinílico son varias: "Muchos abandonaron los LPs cuando apareció el CD, pero después volvieron al vinilo porque no fue cierto como se decía que todo iba a estar reeditado. En cuanto a la música que no es rock, esto es más notable aún. También se lo prefiere por el arte de tapa, los sobres internos; el ritual sensual de sacar un disco de su sobre, ponerlo en la bandeja y escucharlo; o simplemente porque están convencidos de que suena mejor. Como dice un personaje de una película de Woody Allen: 'La digitalización esteriliza el sonido'".

El DJ Miguel Silver agrega: "Por más que muchos especialistas digan lo contrario, en la pista se percibe que el vinilo es más cálido, más grave, tiene otra textura". Para los profesionales en este campo suele preferirse además por una razón física: "Está presente la manipulación del formato, el tocarlo, girarlo y demás; hay que estar bien entrenado para poder hacer un buen trabajo con las bandejas, aunque con los CDs se puede hacer algo excelente". Marcelo Gabriele, diseñador a cargo Zona de Obras (*www.zonadeobras.com*), una factoría con experiencia en el terreno del arte de tapas, responde sobre la porción que le compete al diseño en este renacer: "Se trata de salir del concepto preciosista y de miniatura que tiene el diseño de CDs y enfrentarse a una superficie casi afiche de alto impacto visual y, por qué no, también un tanto más torpe y simple".

Para Nico de los Villanos, esa cosa cuadrada, grande y dibujada, sigue siendo algo crucial: "El primero que tuve fue un **14 Hot Hits**, seguí con **Dinasty** de Kiss, que venía con unos posters increíbles. El arte de tapa; el speech en la cubierta y adentro; o el antispeech en las ediciones locales. Que en un disco de los Rolling Stones te aparezca un texto de Andrew Oldham. Todo te predispone a investigar. Por ejemplo, saber que el tema más importante era el primero del lado B. Eso con el CD ya fue. Y el sonido: en las buenas ediciones internacionales oís los agudos brillantes, los bajos definidos. Aunque hay algunos locales que deberían llevar el sello *Made in La Salada*".

Acaso por las complicaciones técnicas y los partos profesionales a la hora de fabricarlos, Luis Herman no los añora en absoluto: "'Disco de vinilo' me parece un neologismo eufemístico para darle un toque cool a lo que toda la vida fue un long-play, más correcto sería decir disco de policloruro de vinilo. Y yo no me puedo abstraer del ruido de fondo, en algunos casos esa fritura hoy tan querida era la de un buey adentro de una olla. Y cada tanto te llegan masters con fritura sintetizada en plan homenaje. Si tuviéramos el oído perfecto, deberíamos oír el feteado del CD, pero no es así. Influyen otras cosas: la púa cayendo, el ramble de la bandeja que da un fondito agradable".

Incluso para el dueño de la tienda Cactus se deberían invertir miles de dólares en equipos, probar lo mejor del sonido digital y lo mejor del analógico, y recién ahí se obtendría un juicio más o menos certero, bastante inútil cuando lo emocional pesa. En algo coinciden: un florecer de este tipo en la Argentina es impo-

sible. No existe la infraestructura, y si quedara alguna maquinaria tosiendo polvo, se necesitan técnicos e insumos. Por lo que para fabricar un vinilo hay que irse hasta Brasil, México (allí hicieron un compilado de rarezas de Gustavo Cerati) o España.

Así fue como Mustafa Yoda confeccionó su EP **El elemental**, publicitado como el primer vinilo de hip hop argentino. Pero hay otra razón: "Si te sentás en la puerta de una disquería de vinilo durante un par de semanas vas a ver que las caras se repiten. Es un número que no alcanza para hacer ediciones. Sí podría ser que Bersuit, Calamaro, qué sé yo, haga una pequeña tirada, impresa en el exterior y la venda. Pero sería algo marginal. Y si no es negocio, ¿quién lo va a hacer?", explica Raris.

Todo queda en la experiencia, una forma distinta de consumo y escucha. Para Gabriele, "el vinilo te posiciona en un tiempo y un lugar físico determinado. Si tuviera que elegir uno debería ir a casa, relajarme, desparramarlos todos en el piso y volver a elegir entre músicas, fotos e ilustraciones". El cantante de los Villanos dejaría de lado el relajo y optaría por un ataque comando para conseguir el difícil. Casi con tanto ahínco como el pibe del video de The Replacements que al final del tema, porque sí, nunca se sabrá la razón, patea el parlante, aún con la púa girando.



Nico de Villanos, un cultor del vinilo en Argentina.

De la tele al museo, a la web y a la disquería

El homenaje al LP se ha vuelto un saludable ejercicio por estos días. Comenzando con la proyección en Canal 7 de *Elepé*, y "su versión internacional", también conocida como *Classic Albums* por History Channel (ambos documentales dedicados a grandes discos del rock). En París acaba de finalizar una exitosa y simpática exhibición dedicada a las cubiertas llamada *Don't Kill the Vinyl*. Pero fue la web la que más fogoneó el fenómeno. El Sleeveface —traducible como "sacarse una foto tapándose con la carátula de un LP alguna parte del cuerpo, preferiblemente la cara, y luego dar a conocer la ilusión 2D por la web"— es otro puntal atractivo en el hobby vinílico. Y se sabe: por Internet toda idea es volátil hasta que alguien la hace circular. Por estos pagos fue Herbie del Blog Remeras Roqueras, quien ahora aviva la técnica con algunas tapas nacionales.

Almendra '69 y **Hotel Calamaro** son por lejos las más atractivas. Más art cover: se recomienda ver por YouTube *Battle of the Album Covers*, un clip con carátulas peleándose. Atención: ver surgir de la banana de **The Velvet Underground** el haz de luz del prisma de **The Dark Side of the Moon** se torna adictivo. El Record Store Day fue otro de esos hechos propulsados por la web. Tuvo su primera edición el 18 de abril y contó con el apoyo de popes como Paul McCartney, Damon Albarn y Bruce Springsteen; una nueva camada de músicos —VHS o Beta, The Rasmus, Regina Spektor—; y personalidades como Nick Hornby (el escritor de la novela *High Fidelity* y el ensayo *31 Songs*).

Todo para estimular la entidad social de las tiendas de discos, entre el alumbramiento y el aura que Marcelo Gabriele define como "de cuando ir a la disquería era uno de los mejores planes que había". Ese mismo espíritu llevó a Nico de los Villanos a la caza de una portada de 32 centímetros con algo adentro: "Estuve recorriendo Abraxas, Transilvania o toda la Quinta Avenida, no recuerdo bien. Pero estuve un montón de tiempo buscando **Long Player**, el segundo de The Faces. La tapa ni siquiera está buena, el disco tampoco es el mejor, pero le tengo cariño por lo que me costó encontrarlo".

Top Tech

Algunas intentonas tecnológicas y empresariales llamativas:

● En búsqueda de los matices perdidos entre los 0 y 1 analógicos. Sony/Philips lanzó su reproductor de CD Super Audio, con el anuncio de que el sonido tendría "la misma calidez del vinilo".

● La unión de formatos (vinilo y MP3) llevó a que Numark, multinacional de fabricación de tocadiscos, comercialice equipos con entrada USB. Se pueden grabar los vinilos en formato digital. Ya han vendido entre "3 mil y 4 mil" unidades. Un record inesperado, aseguran.



El Numark pasa directo de vinilo a mp3

● ELP viene ofreciendo desde hace un tiempo el Laser Turntable. Un tocadiscos que sustituye la clásica aguja por un haz de rayo láser. En los últimos tiempos aumentaron sensiblemente sus ventas. Tienen club de fans (*www.elpj.com*).

● GZ Digital Media, una empresa checa destinada al ocaso, se volvió uno de los mayores fabricantes de discos de vinilo. Viene aumentando su producción anual entre un 20 y un 30 por ciento. Sus clientes provienen de Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Japón.

JUEVES 29

Megadeth en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Un Kuartito en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Rosal y Juan Carlos "Mono" Fontana en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

El Kuelgue en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Marcelo Ezquiaga y Diego Martez en La Enseña de las 3 Ranas, 78 y 8, La Plata. A las 21.

Billordo y Sra. Chusma en Café de los Poetas, 7 entre 39 y 40, La Plata. A las 20.

Superyo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Los Hermanos Butaca en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Fat Elvis y Adriana Beltrán en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Fernando Rusconi Hammond Trío en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Andando Descalzo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Bs. As. Underground Maffia en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Zake, Sol Padre, Fidel Torres Dub y Kingston Muzik en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Rubén Casco y Vaivén en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 22.30. Gratis.

Oyr e Indianápolis en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Gauchozen Sin Enchufes en La Nave Kadmon, Ituzaingó 632, San Isidro. A las 22.

Javier Lozano Trío en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 21.

Teleporter en Piano Bar, Marcelino Freire y Paseo de la Infanta, Libertador al 3800. A la 0.30. Gratis.

Cielo Razzo en Elvis Bar, Alvear 898, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.30.

Djs SRZ & Friends en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Zuker y Sebas Zuker en Niceto Club, **y djs Basura y The Peronists** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Jay Brown en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

Dj Edu Vázquez en Esferik, 27 de Abril 354, Córdoba.

Dj Martín Huergo en Peekaboo, Tillard 1255, Córdoba.

Dj Camila Díaz en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

Dj Chino Benítez en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

Dj Larry Tree en Club 69, Casares y Sarmiento. A las 24.

VIERNES 30

Homenaje a Ricky Espinosa y Santiago Rossi en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Cadena Perpetua y Shaila en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Superhéroes (a las 21), **Santan Dealers, Hacia Dos Veranos y djs Fabián Dellamónica y Juanma Grillo** en Compass, **y Rubin y djs Sylvie y Pol, Nillo Flores y Javd** en Lado B (a las 24), Niceto Vega 5510.

Los Tipitos en Km 53, Acceso Norte, Ramal Pilar y Ruta 25, Pilar. A las 23.

La Zurda en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Los Pérez García en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Ocaso 2012 y Guillermina en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Fede Kempff & Tarantinos y Nunca Te Mentí en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22. Gratis.

Anima Triple en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.

Lumbre en La Casa del Palo Borracho, Chacabuco 342, Ramos Mejía. A las 21.

Zo'loka? Trío (a las 22) **y Nina y El Lobo** (a la 0.45) en Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Rispico y Dora Brown en el Espacio Giesso, Cochabamba 370. A las 23.

Cindy y Pinkat en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Xampari y Myte y sus Linternas Verdes en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Infieles en SUM, Arce 235. A las 24. Gratis.

Superjet, Apartados y Las Vinup en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 24.

4 Mundos en La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. A las 21.

Tuna Freaks en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Abterno y Garza Polaca en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Cultura Light, Carnívoros y Cuarto Elemento en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Ariel Ardit en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

Guillo Espel Cuarteto en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

La Trifásica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Ulises Conti (a las 21.30) **y Trío Dumpty** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

Bela Lugosi, Ultima Especie y Manijau en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.30.

Top Manta, Los Niguers y Apuro en Vladimir, Olavarría 848. A las 22.30.

Bien Desocupados, Antiestéticos, Puede Ser Peor, Tukera, Explenden y Mamones en el Club El Porvenir, Blanco Encalada 400, Gerli. A las 19.

Santos Manon Tanto en Eter, Cuenca 2783. A las 22.30. Gratis.

Soundblazter en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24. Gratis.

62 Rock, Destino Incierto y Lamanga Lum en Poco Loco, Mitre 187, San Miguel. A las 22.

Mar y Mañana en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Madreselva y Maniática en Pub Identidad, Uruguay 142. A las 22.

La Perra Que Los Parió, La Furia de Petruza y Ultimo Expresso en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Delfina Oliver en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 22.

Razas Que Amenazan en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Dr. Neurus en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

La Ola que Quería Ser Chau, Esteban García y Obsesión en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Cardo Ruso e Innombrables en El Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Cielo Razzo en Cinerama, San Martín, Mendoza. A las 23.

Tremor en el Ciclo Carte Blanche, Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Shaila en Club 77, Eva Perón 2197, Barrio San José, Temperley. A las 20.

Djs G-Love y The Peronists en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Lixx en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

Dj Diego Ro-K en Jaguar House, Rosario.

Djs Tommy Jacobs y Camila Díaz en Kika, Honduras 5339.

Djs JP Pfirter y Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Jay Brown en Blue Door, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Edu Vázquez en Estudio Theatre, Córdoba.

Dj Cuchodubsystem, Sunsystem e Invento en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Djs Beroshima y Romina Cohn en Bahrein, Lavalle 345. A la 1.

Fiesta Underground Cool Nights con **djs Pacine y Nacho de Ausbeyzon** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A las 24.

Fiesta RHRN en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

SABADO 31

La Renga en el Estadio Chateau Carreras, Córdoba. A las 20.

Massacre en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Attaque 77 en Super Rock Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Jorge Drexler en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.30.

El Mató A Un Policía Motorizado, Los Alamos, Mostruo!, 107 Faunos, Los Pájaros y Soundblazter en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata.

Resistencia Suburbana y Nonpalidece en Km 53, Acceso Norte, Ramal Pilar y Ruta 25, Pilar. A las 23.

Almafuerte en Centro Miguelete, Rodríguez Peña 2704, San Martín. A las 19.

Rotting Christ en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Vox Dei en Club 77, Eva Perón 2197, Temperley. A las 22.

Pampa Yakuza en el Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 23.

Las Manos de Filippi y Movilvission en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 20.

Cuentos Borgeanos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Me Darás Mil Hijos en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.30.

Anarkólicos y Resistencia Al Arresto en Guapaz, Mitre 3333, Moreno. A las 23.

Raúl Garello Sexteto en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Mavirock en el Club Bomberitos, General Acha 131, Ramos Mejía. A las 21.

Juana La Loca y Ser en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

Los Pérez García en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Ariel Curtis, Vandergluten y dj Miss Majo en Live, Dorrego 1975. A las 23.

Javi Punga, God Time For Dynacom y Como Siempre en el Centro Cultural Dínamo, Ecuador 724. A las 19.

Rencore en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. A las 19.

Maca, Dealers y Sortie en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Madre Maravilla en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.

Billordo, Impermeables y La Ira del Manso en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Alertaradiocombate, Marzo del 76 e Inhabitados en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.

Las Plantas No Pecan en la Sala de El Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 21.

Ribera Blues en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Sai Sai Bumack en el Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124. A las 22.30.

La Blusarda y La Berniblue en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejia. A las 21.

La Colosa en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Estoy Konfundida y Marlon Bardo en Berón de Astrada y Pedernera, Pompeya. A las 21. Gratis.

Pintabien en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 24.

Ricardo Cavalli Cuarteto (a las 21.30) **y Ramiro Penovi Trío** (a la 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

La Naranja en La Fuente, Tambo Nuevo 1435, Hurlingham. A las 24.

Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Bela Lugosi y Catimbao en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.

Simurdiera, No Tan Distintos y Binaural en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel. A las 22.

Emboscados en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Rubén Casco y Franzo en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.30.

Antiestéticos y Segunda Classe en el Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. A las 16. Gratis.

Opuesto en Planta Alta, Rivadavia 7609, Flores. A las 21.

Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano, Shaman y Los Hombres en Llamas, Go Neko! y Reimon en 13 entre 56 y 57, La Plata. A la 1.

Vs. Clown en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 21.

Der Spiegel (a las 20) **y Machaca Boffe** (a las 23) en La Castorera, Córdoba 6237.

Eleusis, La Partida y La Percha en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Laerótica en Lacroze 3518. A las 23.30.

Hermanos de la Calle en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Pa'Ella Virgen en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Monasofía en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 23.

Ciclotímica, Paula Mafia y Julietta Ubikka en Astroplasma, Piedras 1856. A las 22. Gratis.

Dj Spitfire en Pachá, Costanera y La Pampa.

Dj Benedetta en Punto Com, Comodoro Rivadavia, Chubut.

Dj Diego Ro-k, Nacho Casco y Chino Benítez en Big One, Alsina 940.

Djs Ali Wilson, Oberon y Seven Eleven en Magic, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Bush Doctor, Male Selekta y Kuto Killa en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Gratis.

Dj JP Sgalia en La Chimere, Mendoza.

Dj Edu Vázquez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Fede Gómez en De La Ostia, 49 entre 12 y 74, La Plata.

Dj Martín Huergo en María López, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Camila Díaz en Steel, Güemes 417, Haedo.

Dj Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Fiesta Let's Dance con **djs Glorian Gray, Rollinguez y Mosca** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento, Arcos del Sol. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Prostitutos y La Conexión** en la Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 23.

Fiesta Brit '90 en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Fiesta Laspop en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Ambar La Fox en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DOMINGO 1º

Cabezones en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 21.

Expulsados en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Sancamaleon en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

D-Mente en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 18.

Los Pérez García en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

Alejo Vintrob y Almacén en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Misterioso Chocolate, La Rústica & Roll, Fulano de Tal, Soviets y Viejo Empedrado en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 15. Gratis.

Falsa Escuadra Trío en el Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes, Gratis.

Ambassador y Metamórfica en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

La Camorra en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.30.

Mujercitas Terror, Bad Sister y Ceresato en Planet Music, Cabildo 853. A las 18.

Belén Ilé en Notorious, Callao 966. A las 18.

Iwánido, Poetas Del Leteo, Raptados e Inflamables en Del Arca y el río, San Fernando. A las 14. Gratis.





POSEIDOTICA EDITO **LA DISTANCIA**

El silencio de los inocentes

Son responsables de haber renovado los aires de la música instrumental, pero dejando en claro que el sonido que proponen no es hippón de los '60 sino hippón de ahora.

POR M.Y.

"Hacer rock instrumental significa tocar un género que parece nuevo pero no lo es, porque la música instrumental existe desde épocas milenarias. Está en la música clásica y en el jazz también. A su vez existió rock instrumental en diferentes épocas, pero no estuvo demasiado visible. Es un género complicado a niveles de masividad que, si bien ahora está proliferando, hace que cada paso cueste un poquito más. Lo atrapante es que representa una exigencia distinta respecto de hacer música cantada, sin menospreciar lo cantado, por supuesto", delinea Martín Rodríguez, bajista de Poseidótica.

El género trae incorporado un buen paquete de incógnitas, es como cuando a uno lo miran fijo y en silencio del otro lado de la mesa, y no sabe si esperar un abrazo o una puñalada. Despliega sobre el paño diatribas que apuntan a lo más profundo de la médula rockera: lo que se dice y lo que se hace nunca escapa al ojo avizor. Ahora: ¿qué pasa cuando no se dice? ¿Se trata de otra jugarreta del rock & roll? ¿Por qué no decir nada? ¿Será que es tanto lo que hay para hablar que no vale la pena intentar volcarlo en el tiempo volátil de una canción? "Yo creo que concepto hay, pero se debe bucear para conocerlo. Sabemos que es difícil, más en estos tiempos en los que el disco de Babasónicos te sale por el celular. Que una persona dedique tiempo a escuchar el disco y leer el relato que viene en el librito es parte del objetivo", concede el músico y sociólogo, de estampa hard-rocker-setentosa.

La de Poseidótica es una de esas "músicas para volar" –cuidado: no de las de TV de trasnoche–, aunque en su propio catálogo de referencias aparece la idea del rock cerebral, del kraut rock (hablan de Soft Machine, entre otras bases), y del –para ellos– confuso mote stoner. La descarga del cuarteto tiene que ver con esa energía que emana el vivo de Los Natas. Su recientemente editado **La distancia** (Aquatalan Records, 2008), segundo disco en siete años, combina los pilares barrocos de **Corsario Negro** con el sonido envolvente de **El Hombre Montaña**, más pinceladas *alla* King Crimson y arrebatos jazzeros, dispersos por un tapiz sonoro que tiende más a la convergencia que al purismo.

El aire propio del cuarteto, que se completa con Santiago Rúa y Hernán Miceli en guitarras, y Federico Bramanti en batería, se plasma en el escenario como si un velo invisible separara a las guitarras de la base rítmica: sacaron pasaje para el mismo lugar, pero en diferentes compañías. Una vez más, la furia contenida, esa suerte de pálpito de explosión inminente que no termina de desenvolverse, pero que en el camino deja su marca, fija un pulso.

En este caso, las estructuras no operan como cárceles de la percepción sino como base estructural, la necesidad del cuerpo vivo de organizarse y mutar para subsistir.

–¿Qué pasó cuando entre ustedes surgió el comentario: "Che, nadie está cantando"?

Martín: –Desistimos rápidamente, no estuvimos tres años buscando cantante. Las personas que vinieron en su momento no nos interesaron, o no cuajaban con la música que ya teníamos.


CECILIA SALAS

Santiago: –También es algo que sale naturalmente. Nos parecía que estaba bueno así, sin cantante, sin letras. Nos permitía hacer algo más amplio, liberarnos de la estructura clásica de la canción.

Martín: –Tampoco somos una banda de rock instrumental improvisado. Parece todo muy etéreo, pero no lo es. Cada cosa que se escucha está calculada, cada acorde, cada nota.

–¿Qué significado le otorgan al hecho de no tener letras?

Martín: –La banda tiene una fuerte carga conceptual. La parte lírica va por otro lado. Por ejemplo, desde los nombres de los temas.

Santiago: –No hay letras, pero hay mensaje.

Martín: –Sí, puede ser. Siempre les damos a las cosas una vuelta de tuerca y la terminamos complicando un poco más, pero el último disco tiene escrito un relato bastante extenso, y eso esconde alguna interpretación posible. Nuestro primer disco (**Intramundo**, 2005, con Walter Broide de Los Natas en batería), también tiene una carga conceptual. Nosotros decimos que ése es un disco más acuático, y éste es como más terrenal, está impregnado de relaciones sociales. No es que estamos tirando un mensaje concreto, estamos haciendo música reflexiva, difícil, para que realmente se preste atención y se viva la intensidad del show.

Santiago: –También está la rebeldía de hacer algo distinto. La resistencia que tiene el rock con otras cosas, nosotros la expresamos haciendo algo instrumental. Es una elección que sugiere y estimula el pensamiento en la persona que lo escucha. A veces nos vienen con cada interpretación...

Martín: –Sí, las hipponeadas de cada uno...

Santiago: –Dependiendo de qué se hayan colado antes (*risas*).

–¿Cuál es el fin de la banda?

Martín: –Puede abarcar muchas cosas. Primero, llegar a un hecho artístico, cada disco hecho con su esfuerzo, buscando una determinada calidad, que el sonido esté buenísimo, que la tapa salga como queremos (el diseño lo hizo Hernán), que al librito lo puedas mirar. Por otro lado, también existe una finalidad que sí está ligada al punk, que es el *hazlo tú mismo*, editar nosotros los discos, estar con la distribución, hacer la página, que también la hace Hernán. El sello es nuestro, vamos aprendiendo qué hacer y qué no hacer. Y creo que el camino de autogestión esconde algún mensaje. Encontramos inspiración en el laburo de otras bandas, como Pez, que puede servir de ejemplo. Los tipos hicieron su sello, editaron un montón de discos y siguen produciendo.

Santiago: –Desde el primer momento fuimos conscientes de que no iba a ser una música masiva, y eso lo torna más satisfactorio, porque no está la expectativa de vender determinada cantidad de discos. Lo hacemos porque nos gusta, nos cagamos de risa grabando. Después, si lo vendemos, mejor.

Martín: –Damos pequeños pasos. Este ya se está vendiendo en Estados Unidos y Alemania, y tenemos un ofrecimiento de Holanda para sacarlo en vinilo.

–¿Creen que si vivieran de la banda compondrían de otra manera?

Martín: –El medio influye: estar laburando nueve horas en la ciudad todos los días, viajando en subtes abarrotados de gente, viendo el quilombo de Once y cómo la gente se tiene que subir al tren por la ventanilla, y todo ese clima alienante urbano. Después llegás a la sala y lanzás todo ahí. Si estuviera todo el día en mi casa tranquilo, tirado en un parque, sería todo... no sé, más pacifista, más relajado.

—¿Son una banda urbana?

Martín: –Totalmente urbana.

–¿Por qué tienden a complicar los temas?

Martín: –Debe ser algo retorcido en nosotros.

Santiago: –Sí, algo no resuelto. Creo que la cosa progresiva es común a todos. Disponemos de una paleta de cosas para tocar, y tratamos de hacer la mayor cantidad posible.

Martín: –Es nuestra forma de crear, y está un poco premeditado que así sea.

–¿Cómo se inscriben dentro la movida stoner?

Martín: –Mmm... la movida stoner (*mirada cómplice con Hernán*).

Santiago: –No sé qué es la movida stoner. En realidad, el género está como mal nombrado, hasta puede incluir a una banda de rock & roll. Alguien puede decir que Pappo's Blues o Zeppelin eran stoner, por ejemplo.

Martín: –De alguna manera sí estamos dentro de la escena. Creo que en algunas bandas está más pensado el hecho de ser stoner, porque tiene que ver con estar ligado a la marihuana, usar equipos valvulares, ese sonido gordo, la cosa vintage. Y nosotros no estamos tan atados a eso. En lo referente a drogas, cada uno hace lo que quiere, si todos nos drogamos o no, no importa, es cosa nuestra. Nosotros queremos tener nuestro sonido, y no consideramos que sea un sonido vintage sino algo moderno, que lo estamos haciendo en el 2000, y no en el '72. Si alguien quiere decir que somos eso, bárbaro, pero nosotros no nos vamos a definir así.

Patchanka

Salven a las ballenas

Javier Calamaro va a cantar mañana bajo el agua, y no en la ducha sino en el océano, en una curiosa forma de combatir la matanza de ballenas. “El primer concierto subacuático de la historia del mundo” (según lo definió Calamaro Jr.) incluirá 13 canciones, será en Península de Valdés, Chubut, y tendrá transmisión por Internet y TV digital. “Me van a escuchar a la vez, las personas y las ballenas”, sentenció Javier. ¿Pedirán algún bis los cetáceos?

El dinero no es todo

El veteranísimo Peter Gabriel no quiere quedarse afuera de “todo el tema ese de la Internet” y anunció un ambicioso proyecto llamado *Music Club*, por el cual dará horas de estudio gratis a bandas nuevas para que graben discos en vivo, que podrán ser descargados en forma libre en formato MP3 sólo durante un mes. Como nadie especificó si la oferta alcanza a artistas under de la Argentina, si tenés una banda, por las dudas averiguá en el Google cuál es el mail de Peter.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Cuidado, que están cayendo primicias rockeras de punta... Los Red Hot Chili Peppers se tomarán un descanso de la banda para ocuparse de otros proyectos individuales. Catupecu Machu ofrecerá el 12, 13 y 14 de junio en el Teatro Opera un espectáculo conceptual dividido en cuatro actos. El rapper Snoop Dogg emula a Ozzy y protagoniza un reality (*Fatherhood*) show a través de su MySpace. Attaque 77 grabará su primer DVD durante el concierto que dará este sábado en El Teatro de Flores. El líder de Aerosmith, Steven Tyler, fue internado en una clínica de rehabilitación debido a ciertos problemitas de dependencia con alguna sustancia que no fue especificada. El FestiPunk “Recordando a Ricky Espinosa” promete maratón de escupidas y shows de Tukera, Bien Desocupados, Antiestéticos, Puede Ser Peor, Explenden, Mamones y Banda Tributo a Flema, Flemita y Ricky (mañana desde las 19 en Blanco Encalada al 400, Gerli). Más noticias harían quedar mal a otros suplementos... Arrogante rock.

Golpeando las puertas de Ezeiza

Pasaporte 1: esta noche a las 21, Megadeth ofrece su segunda función en el Luna Park. *Pasaporte 2*: el 11 de junio hará su debut porteño la cantante de soul inglesa Joss Stone, en el Luna Park. *Pasaporte 3 (bah, con DNI alcanza)*: el 12 de junio, los uruguayos de No Te Va Gustar consolidarán su crecimiento en la Costa Oeste (del Río de la Plata). *Pasaporte 4*: los pop–rockeros españoles Yani Como llegarán por primera vez al país para tocar el 15 de junio en el Festival Buenos Aires Pop –junto a Hamacas al Río, Les Mentettes e Interama–, en Niceto. *Pasaporte 5*: el 25 de julio, el virtuoso Joe Satriani romperá el record mundial de solos de guitarra en Obras. *Pasaporte 6*: el 26 de julio, los britaniquísimos Muse se pegarán una vuelta por el Gran Rex. Después no digas que nadie te avisó.

Tapologías





Disco 1: **Suelto** (de Guerra).
Dibujos de tapa: Flor Manigot, Annie Guerra y Gastón Guerra.
Disco 2: **Manjarlo 1** (de Tunafreaks).
Dibujo de tapa: Caro Morano.

El trazo –loco, siniestro y descuidado– propio de los dibujos hechos por niños es la característica que comparten dos flamantes discos. El primero es el de la banda de Zona Norte, Tunafreaks, cuyo garabato sugiere un gato maléfico, acaso atraído por la locura por el atún que da nombre al grupo. El segundo es el debut solista del ex Caballeros de la Quema, Pablo Guerra, que a partir de genuinas obras infantiles (que fueron compiladas por la fotógrafa Nora Lezano) ofrece un retrato del artista. ¡Los niños primero, che!

Esta es para vos...

Homenajeador: El Bordo.
Homenajeado: Korneta Suárez.

El barbado y canoso líder de Los Gardelitos, Korneta Suárez, que murió en mayo de 2004, es recordado por El Bordo a través del flamante tema *Guitarra y canción*, que ya circula en Internet y cuya letra evoca: “Un rayito de sol va cayendo y se funde en el mar / Mientras sé que no está, nos mira al llegar. / ‘Hola, che, ¿cómo andás? Yo era ese de la barba blanca, guitarra y canción, / hace un tiempo que estoy acá’”. A cuatro años de la muerte de Korneta, el **NO** se suma al saludo a quien fuera el alma de la **Fiesta Sudaka**.

Roc(k)cionario

Vudú (*sustantivo*). Cuerpo de creencias y prácticas religiosas procedente de Africa, que incluye fetichismo, culto a las serpientes, sacrificios rituales y empleo del trance como medio de comunicación con las deidades. Ejemplo: “Si alguien ve un muñeco vudú con mi cara y muy pinchadito de alfileres, por favor le quita los alfileres, y con mucho cuidado” (Andrés Calamaro, en *www.calamaro.com*, mayo de 2008).

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

